

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

NUMERO 23

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELF. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



O tragico afundamento do "Lilyada"

(Reconstituição segundo depoimento dos naufragos)

No cabo da Roca, os dois vapores "Cabo Menor" espanhol e "Lilyada" italiano, chocaram violentamente afundando-se o ultimo em menos de dois minutos. A nossa pagina representa o momento tragico em que o capitão Cafiero, não querendo abandonar o seu barco é tragado para sempre pelas ondas.

questão prévia

DS senhores, lembrem-se daquele tarasconez barbudo e crestado, Excourbanies de apelido, que atravessa os três volumes da epopeia do bravo Tartarin de Tarascon?

Talvez se não lembrem ou talvez não conheçam, porque Daudet, não está positivamente enfiado e se por vezes este apelido illustre aparece nas colunas dos romances ou só nas palestras dos cafés literários é para celebrar um idoscente, e as Tropéias da "Action Française".

Pois esse Excourbanies, espécie de bufalo de pêlo curtido ao sol provençal, com matagais espessos de barba que lhe fropem do nariz e das orelhas, confinando com as sobrancelhas e ligando-se à cabeleira crespa e revolta, é na obra de suave ironia do novíssimo Daudet, uma espécie de sacerdote oficiante do culto meridional do barulho, da chifreiteira comemorativa, da alegria exteriorizada em algazarra. A sua voz metálica de «gong» ressoa através das aventuras do grande Tartarin, lançando o seu grito de guerra no dialecto nativo: «Ah! Ah! Ah! Fên de brut!», que é como se dissesse: façamos barulho, gritemos pelo puro prazer de gritar.

Tudo serve de pretexto para a inferneira ao gritador tarasconez. Tartarin regressa da Argélia, perseguido pelo seu fiel camêlo? A voz de Excourbanies supera os ululos do «mistral» que encrespa o Rodano: «Fên de brut! Tartarin, apetrechado de alpinista, vai tentar a escalada da Jungfrau? Os urros de Excourbanies acordam o lugubre silêncio das neves eternas e repercutem-se nos concavos dos Alpes: «Fên de brut! Finalmente, na longínqua ociania, Tartarin, governador da colônia de Port-Tarascon, faz frente a uma sublevação, em que os revoltados empunham espingardas e guarda-chuvas e estabelece a confiança entre os colonos com a afirmação solene de que o alho não faltará? O entusiasmo de Excourbanies transborda perante a vitória do governo da mesma forma por que antes inditava os sublevados: «Fên de brut!».

Casamentos, baptizados, sessões solenes, mesmo funerais, tudo constitui pretexto para gritaria, clamor, diásonancia e estampido. Excourbanies realista, na síntese caricatural admirável de Daudet, o gosto meridional dos ruídos que caracteriza os latinos em cujas veias ha tres quartos de sangue mouro, desse sangue que refere o delírio com a «festa da nobreza» que tem fama em todo o norte da África.

Estareis perguntando aos vossos mais íntimos boões a que propósito fui eu desenterar esta barulhenta figura da galeria tarasconez de Daudet.

Mas a propósito das festas populares da última semana, meus senhores. A morte de Camões, como a noite de Santo Antonio, assinalaram-se por este ruído insolito de polvorosa queimada, de cornetas de barro uivando nos quatro cantos da cidade e pelo clamor descontraído de milhares de bocas que, sem ritmo e nos mais disparatados tons, a pretexto do épico e do triumfurgio, nos azolnaram os ouvidos até alta madrugada, convidando-nos a reparar no balão, que por força de clima é também balãozinho e por, não se limitando a essas funções, ainda por cima e para maior arrefia vai na ponta do pausinho—a mais estúpida criação da musa popular nos últimos anos.

E já os senhores repararam em como esta alegria gritada e barulhenta, com gutuchos em vez de canções, tem um lamentável aspecto de ser pedida de emprestimo às vinhas de Torres, mesmo quando o não é?

Feliciano Santos

Grafologia

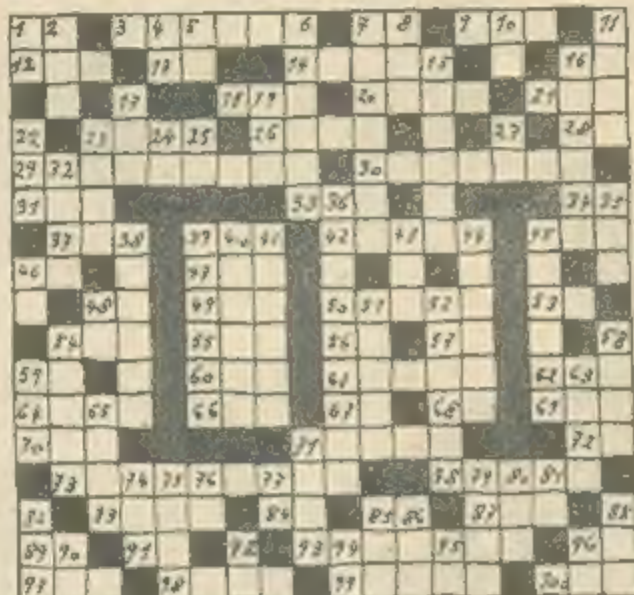
Chamamos a atenção dos vossos leitores para esta secção, na qual é tratado «a serio» o problema da grafologia—o ou estudo dos caracteres através o manuscrito.

Trata-se duma sciencia positiva e reconhecida como tal em todo o mundo.

O PASSA-TEMPO DA MODA

palavras cruzadas

(uma nova secção de O DOMINGO Ilustrado)



preenchendo as iniciais do «Domingo Ilustrado», encontram-se para cima de 100 palavras ou signaes expressos por letras, correspondendo uma letra a cada quadrado em branco.

Essas palavras estão escritas horizontalmente, (sempre da esquerda para a direita) e verticalmente (sempre de cima para baixo).

Os quadrados cheios marcam, em ambos os sentidos, o principio e o fim das palavras. Assim, a mesma letra pertence frequentemente a uma palavra horizontal e a uma palavra vertical.

Os numeros impressos em grande parte dos quadrados em branco, servem para ir consultar na «Relação Explicativa», horizontalmente e verticalmente, (ou só num dos sentidos, conforme a disposição dos quadrados) qual o sinónimo correspondente à palavra que se pretende adivinhar. Desta forma, contando os quadrados em branco, (que correspondem ao numero de letras) e sabendo o sentido da palavra, quem procura adivinhar essa palavra tem dois elementos importantes para o conseguir: acrescentarmos que, muitas vezes, já adivinhadas algumas palavras que cruzam com a que procuramos, aquelas nos fornecem letras intermedias desta, o que facilita a decifração.

Hoje, para os vossos leitores mais facilmente entrarem em materia, pomos o problema e damos logo abaixo as decifrações; facil se tornará pois, escrevendo as palavras nos quadrados em branco, verificar que as cem palavras se cruzam numa rede perfeita em torno das iniciais do nosso jornal.

A partir dos proximos numeros, daremos em cada «Domingo» um problema novo, e a decifração do problema do numero anterior.

N. B.—Na grafia das palavras ha uma inevitavel liberdade.

Os acentos e cedilhas, para o cruzamento das palavras, não são tomados em linha de conta. Iremos publicando as «Palavras Cruzadas» que os vossos leitores nos enviarem, desde que as acompanhem as decifrações, para as verificarmos, e desde que o polígono tenha um desenho harmonico, não inferior a doze quadrados por lado.

RELAÇÃO EXPLICATIVA HORIZONTALMENTE

1-vi escrito-3-some de mulher-7-artigo plural-9-para limpar metais-12-pedra-13-artigo plural-14-moeda estrangeira-16-pronome-18-pronome latino-20-para o combate-21-calma-23-citação-26-nome de homem-28-bicho-29-nome celebre da antiguidade-30-saltaste-31-abandonados-33-veste-34-andar-37-intejreição-39-na agua do mar-42-malas-45-progenitor-46-oferta-47-a terceira pessoa-48-duas letras de fada-49-chefe-50-patela-53-desolado-54-irer letras de Cristo-55-trez letras de Camões-56-o pseudonimo de uma illustre escritora portuguesa-57-terminação verbal-59-interjeição-60-negativa-61-pedira-62-pede-64-igual-66-áqueles-67-nagnela-68-artigo plural-69-bichos-70-espaço de tempo-71-alturas-72-propome-73-pais-78-no céu-83-lama-84-al-85-iniciais frequentes na musica-87-acolá-89-ai-91-áquele-93-sucedor-96-toria-97-tempo-98-opereira-99-para a guerra-100-o Tejo.

VERTICALMENTE

1-na musica-2-furia-4-pessima-5-existes-6-segrêdo-7-lactear-8-título estrangeiro-10-na musica-11-na musica-15-nome de mulher-16-sóva-17-cheguei-19-terminação adjectiva (masculina)-22-andava-23-lar-24-pronome-25-duas letras de Camões-27-artigo plural-32-satisfaz-se-34-para o mastadouro-36-região estrangeira-38-brisa-39-calma-40 estrangeiro-41-que não officia-43-por tozer-44-has-de transpirar-45-guia-46-preposição-48-fluido-51-cinco letras de mariposa-52-permeavel-54-pais-58-consorcio-se-59-parte de um edificio-63-bicho-65-escritor celebre-71-gême-74-astro-75-o amor-76-pessima-77-despido-79-corpos químicos-80-possuir-81-está siegre-82-anda-85-oferecer-86-muitos-88-tanto-90-andar-92-artigo plural-94-aini-95-onde estou-96-na musica.

(Continuação na pagina 3)

comentarios

Dinheiro!

Mal sabiamos ao redigirmos o ultimo comentario que publicamos sobre a desigualdade de vencimentos das duas classes privilegiadas do Estado—Congresso e Correios—e do resto do funcionalismo, que receberiamos tanta correspondencia sobre o assunto.

De facto algumas dezenas de cartas de varios pontos da provincia chegaram a esta redação dando um apoio entusiastico ao nosso pequeno eco. E' que milhares de familias lucram hoje com essa mesma miseria devida do funcionalismo e não podem ver sem revolta a situação inverosimil que levitadamente se criou para uma parte dos servidores do Estado. Não andamos longe da verdade se afirmarmos que essa questão, pelo menos no que respeita ao exercito, é altamente grave para todos.

Ora toma, Mariquinhas!

De vez em quando aparece nos jornais o retrato dum digno cavalheiro, da decorativa biodeira e respeitavel ar. E' o do «doutor» Henrique de Carvalho, director dum «Instituto» que preparou «em tres mezes, com dislingho, um policia» para exame primario, e que nesse dia luz anos. O «pedagogo» em questão num dos seus luminosos anniversarios publicou por baixo do seu retrato uma legenda em que se lê: «Auctor das «Heroínas da Rolunda» e da revista em preparação «Ora toma, Mariquinhas!».

E' como os leitores veem um espedaço curiosissimo. Mas o mais curioso é que o tal «Doutor», ao que nos affirmam, nunca o viu e usa e abusa desta categoria «honoris causa» para atrair os incautos nos seu milagres educativos.

O que nos parece preciso é chamar a atenção dos conselhos universitarios para este desprestigio duma título, cujo uso, a ser legal, é uma original e autentica burla.

E, a verdade é que dum cavalheiro cujo indice mental é o «ora toma, Mariquinhas», não ha, intelectualmente nada, a esperar.

O Pudor da Beleza

Na Rua do Alecrim, uma mulher linda, sentada sobre o degrau dum portal, estende, nua e terrivel até ao joelho, nos olhares dos que passavam, o alelão duma perna—e escondia, com cuidadoso recato e sincero pudor a outra perna.

No entanto, esse pedaço de carne nua, que ela mostrava, era uma parte do seu corpo, pertencia aqúelle rosto belo, e ligava-se a uma anca talvez formosa e a um dorso decerto perfetito. E ela no entretanto exhibia-o, sem sombade recato.

Que estranha lei ha então, de convenções, que impõe mais pudor á beleza do que á nudez, mais misterio ao belo que ao imperfeito e mau?

O SEGURO MORREU DE VELHO



—Attahu sogra escurru-se disto... Bem sei que está fôro, mas aia! não me tranquilo...



—Ah! nãhu é outra cabu... A fisionomia é tudo...



Crônica Alegre

A MINHA RUA

A rua onde móro é como todas as outras, impessoal e intranquilizável e á vista desarmada, não apresenta qualquer motivo de análise ou restea de particularidade onde a atenção se prenda. Compõem-na uns tantos prédios que parecem que abriram fila para a rua passar, em numeroes são pares de um lado e impares do outro, as janelas estão abertas ou fechadas consoante o paladar dos moradores e é iluminada á noite por quatro candelieiros apagados que lhe dão uma tonalidade de agua extremamente forte e gravam nas esquinas, escudos de pesadelos, onde muitas vezes se adivinha o brilho de uma navalha de ponta e moia, em busca de intestino delgado e carneira grossa.



A minha rua serve-me só para lá ficar a casa onde móro. Nunca me perdo a vê-la mais do que quando vou deitar-me.

Até ontem, supuz que ela fôsse uma rua habitada, sujeita ás negações da Câmara Municipal, á ausência dos policiaes e á abundancia dos gatos, uma rua vulgar de Linen, como dizem os muniçipes quando em sessão ordinariissima, discutem o nosso mal estar cidadão.

Mas hoje de manhã, tive a fantasia de chegar á janela e, sem saber porquê, talvez porque no meu anterior «avatar» fui donzella namorada, para ali me deixei estarecer durante meia hora, contemplando a minha rua.

Na cave do prédio, que fica na minha frente ha um alfaiate. Um alfaiate modesto, d'aquelles que ainda põem muitos botões nos fatos e lavam a farrada antes de a cortar. As suas aspirações não devem ir muito alem de uma duzia de carrinhos J. P. C.

Usa oculos, o que lhe dá a apparencia de um «nibelungo» reduzido á condição de albardeiro reles, e trabalha em mangas de camisa para não desmentir o ditado: «em casa de ferreiro, casaco de «zeфир».

Em cadeiras baixas, duas raparigas amadas em mestres-de-obras, abrem passas nos coletes para acudir á crise

da habitação entre os botões. E um canito magrízela, especie de linguica com pés e rabo, entretém-se a roer um carrinho vazio, certamente na grata illusão de que tem entre os dentes, a perna tenra de qualquer galinha corada.

O alfaiate, puxa os oculos para a tesla e vem fazer uma festa carinhosa no queixo d'uma das raparigas e ao mesmo tempo, para equilibrar, prega um pontapé no canito que larga o carro e vae para um canto gritando pelo irmão de Abel.

No rez-do-chão, ha uma varanda com dois ou trez vasos, d'aquelles vasos que só servem para deitar agua e crearem formigas. Pela janela lobriga-se o interior da casa: um quarto com oleografias nas paredes, uma maquina de costura e uma tabua de engomar.

Lá dentro parece que só vivem mulheres. Duas senhoras de cabelo grisalho e duas meninas de cabelo escuro.

A casa de costura parece uma casa de correção. Tudo trabalha.

Uma faz renda, uma renda miudinha que naturalmente se destina a algum passador de tomate; outra borda, outra cose roupa bruta e a quarta faz com lãs de côres, paisagens africanas em pedaços de fazenda preta. E' esta pequena que desperta mais a minha atenção. Usa os cabelos cortados á «garçonne» e as mangas do vestido cortadas á escovinha.

Pela ligeireza com que enfia a agulha no tecido, estou em crêr que desde que nasceu está ali agarrada ao bastidor puxando e repuxando os fios de lã, n'uma monotonia capaz de enlouquecer qualquer idiota sem juizo.

Procuo vêr o que representa a figura que está fazendo mas a minha optica sofre horrivelmente. Ora me parece um chapéu de chuva azul com um cravo de cabecinha cinzento atravessado na ponteira, ora julgo ver uma comoda Luiz XVI em amarelo com



uma maquina de escrever a côr de rosa em cima e um par de plugas penduradas em baixo.

Afirmo-me mais e estou em crêr que

se trata simplesmente de um papagaio verde e de uma cabeça de preto a lilaz, mas não, vendo melhor é um fidalgo de espada na mão a fritar ovos sobre um par de suspensorios! Também não! Ah! Agora! E' um barco carregado de predios navegando n'um mar de cabeças de creança e botas de atacadores! E' isso com certeza! Mas por cima do barco parece que está também qualquer coisa! E' um garrafão! Não... é uma bengala, também não! Finalmente, achei!

E' um par de chinelas com um an-



jinho no meio segurando uma camisa de bico aser!

Não compreendo a simbolia d'aquella trapalhada, nem entendo o que tem um barco com um par de chinelas, mas a pequena está tão aplicada ao trabalho, tão convencida de si propria, tão ligada á manufatura da sua empreza, que eu, invejando-lhe o ar feliz e convencido, aquella certeza tão certa, não posso deixar de intimamente a admirar. E fico-me n'isso quando de subito ela se levanta e, com um cuidado que mostra bem a ansiedade que subitamente a tomou, vae regar um dos vasos, onde uma herva trepadeira mal desponha.

No andar de cima ha uma nespereira na varanda; a classica nespereira das janelas allacinhas, que serve muito bem para chamar as ósgas e tem o significado prestimo de dar uma nespereira enfezada de cinco em cinco anos. Aquella da varanda é como todas; uma rachitica arvorezita de oito palmos e meia duzia de folhas.

Na ponta, um fructo amarelo resiste como um homem ás intemperies d'este radioso verão. Subito, um garoto chega á janela e surrivelmente, vae-se chegando para a nespereira. Tenta disfarçar e depois estendendo a mão a espaços, vae empalmar a nespereira, quando um chinelo vindo do interior da casa, lhe dá em cheio na cabeça.

Na agua-furtada, um gato, espreguiça-se ao sol, em gestos cheios de spleen, de aborrecimento, de nada em que pensar. Levanta-se vagarosamente estira as pernas trazeiras n'um gesto de corredor que se lança e, de rabo no ar, passa para outro tellhado, depois para outro, dá a volta inteira, zombando da vertigem e das negações das gentes que o apontam dizendo:

—Corre esse gato vadio, que pode ir ao canario!

—Enxota esse maldito que é capaz de sujar a roupa!

E o gato indifferente a tudo, passeia, salta, corre, como lhe dá na gana, escudado na sua condição de vadio que o muito que consente é que o enchothem de quando em quando. Fico-me a ver aquelle pária do telhado, que se alimenta dos restos da comida que de proposito se faz para os seus colegas de

Má Língua

CARTA DA ALDEIA

*Escrevite d'heirinha de um ribeiro
que a trovada encheu a frashardar.
Refresco-me a penumbra de um salgueiro.
Ao longe, ouvem-se vozes a cantar.*

*Ha pelo ar uma calma bonançosa,
um não sei quê de Primavera suave.
Nada doce cantiga lamentosa
a nora conta os seus queixumes de ave.*

*A mordedura acerba das enxaldas
rasga aqui perto a terra de uma teiva,
onde seis oliveiras tremulhadas
ergem os braços luminosos de ave.*

*E eu sinto uma intente enbriguez
adormecer-me o ansioso coração,
que outbro saudades tanta vez,
de tanta dolorida pulsção...*

*A minha prma, é só que nestas linhas
onde vês blasfemar tanto «á vontade»
da forçada mentira que adivinhas
não se salve um reflexo da verdade.*

*Escrevite do quarto em que estiveste,
noutros horas mais cheias de harmonia,
— e onde este coração que concheste
continua a bater, com batia.*

TACO

estimação, mas que não está sujeito como eles a caricias importunas e a desvelos fóra de horas. Anda por onde quer, passeia por onde gosia e assim vive e um dia morre, refilando sempre quando lhe pizam o rabo e não dando contas a ninguém do que fez, faz, ou lenciona fazer. Não é de ninguém, e como é vadio, ninguém lhe exige honradez, limpeza, fineza de caracter, honestidade, vergonha e mais todas as outras maleitas a que estão sujeitos os que fazem alguma coisa.

E enquanto fecho a janela, lastimo intimamente o facto de não ter nascido gato maltez.

Henrique Lopes

EVIDENCIA



*—Desta, esta minha vida, gostava morrer...
—Neste caso fez muito bem em não morrer.*

PAVILHÃO FAVORITA

AVENIDA PARQUE

Concerto todas as noites Quintas
e Domingos

CHÁ-DANCING

Das 16 ás 19.

Secção de grafologia

o caracter revelado pela caligrafia

ESTUDOS FEITOS SOBRE AUTOGRAFOS

AFONSO LOPES VIEIRA (poeta)

Otimismo. Idealismo. Amor ao requinte. Originalidade até ao trato. Caracter impaciente mas bom. E' preguiçoso e engana-se a si proprio nas palídes. Prodigio. Doença nervosa, se não a tem, terá.

TRINDADE COELHO (escritor)

Nervos fortes e mal dominados. Independência de caracter. Bom gosto. Amor ao conforto e aos livros. Vivacidade. Sentimento da poesia. Inteligencia clara e audaz. Cultiva o passado. Reserva absoluta. Muita confiança em si proprio.

ALEXANDRE DE AZEVEDO (actor)

Podia ter nascido um «D'Arlagnan», mas não é. Protesta energicamente por coisas que o não interessam, mas sempre contemporânea. Muito português mas dizendo o contrario. Está convencido que tem muitos amigos. Sofre a influencia de todo e de todos. Nunca pensou mais de meia de hora em qualquer assunto. Quería ser mais reservado do que é. Inteligencia pouco cultivada. Afável.

JULIO DANTAS (escritor)

Vontade mediana e indecisa. Temperamento subtil e doce. Grande intuição de feminilidade. Ideias independentes não confessadas. Trato afável. Preocupa-se em parecer aquilo que quer parecer mas que não é. Generosidade muito entendida. Ordem. Pulcritude. Morte vulgar e impopular. Preocupação constante de adoecer.

JOSÉ PACHECO (arquitecto)

Vontade incerta. Segue na vida um caminho

certo. Má saúde. Fala pouco e de vagar. Originalidade. Sensualidade forte. Sético e sem vaidade. Grande sentimento de protecção. Exaltação mística. Acidez.

EDUARDO SCHAWALBACK (dramaturgo)

Bastante ordenado e cuidadoso. Dignidade que não chega a orgulho. Vivacidade e tenacidade. Económico sem cair no ridiculo. Desconfia por natureza mas custa-lhe guardar um segredo. Apressado e trabalhador. Tem ideias originaes, mas não se deixa arrastar por elas. Memoria fraca. Otimismo.

ROBLES MONTEIRO (actor)

Vontade media. Complica o espirito e fatiga-se por ninharias. E' o que não desejava ser: actor. Caracter brando, sempre disposto a perdoar. Inteligencia intuitiva mas não cultivada. Trabalha muito. Alto conceito de si proprio. Alegria fingida.

RAUL LINO (arquitecto)

Generosidade. Bom senso. Idealismo. Pulcritude e amabilidade. Orgulho isento de vaidade. Frazé viva e oportuna. Gosta de viver bem. Sensualmente apaixonado. Momentos agressivos. Não se retrai para favorecer um amigo, quando isso o não incomoda muito.

EMILIA D'OLIVEIRA (atriz)

Hipocrisia. Vaidade extremamente ínfima mas não confessada. Boa memoria. Facil assimilação de tudo. Não pode guardar um segredo mas domina-se com facilidade. Muito nervosa. Habitua elegantes. Otimismo. Sensualismo cerebral. Ordem. Desmazelo economico

RESPOSTAS A CONSULTAS

(Devido á falta de espaço, não podemos publicar todas as respostas a consultas recebidas por A DAMA ERRANTE e que são em grande numero. As consultas são numeradas á entrada e assim, irão sendo publicadas por ordem de recepção.)

X. P. S.—Espirito irrequerido. Falta de vontade e de memoria. Propensão para o conflito. Grande sensualidade. Prazer pelas aventuras. Egoismo e desconfiança exagerada.

MARIA AUGUSTA.—Todas as pessoas, quando escrevem envelopes, cuidam mais a caligrafia. Na contingencia de formar uma analise errada, seria melhor procurar um outro papel escrito, que não fosse o envelope.

ALFREDO ISIDORO RIBEIRO.—Fracca vontade. Ordem. Vaidade não exagerada. Deixa-se arrastar por generosidades mas arrapendeze. Propensão para as matematicas. Egoismo. Idealismo. Espirito religioso sem exagero. Terror das resoluções. Reserva e pessimismo. Irrascivel.

PRINCEPE DE TREFLE.—Costo pelo fausto. Prodigalidade e sensualidade. Não é reservado. Bom gosto, principalmente por mulheres. Fala alto. Gosta de mentir. Não pensa muitas vezes a serio porque isso o aborrece.

FLOR DE LOTUS.—Peço-lhe a linheza de

escrever em papel não pautado. E' tambem preferivel escrever em prosa. Quando se escrevem versos, principia-se geralmente no mesmo ponto do papel e isso prejudica o estudo.

AUSTERO CAVALHEIRO.—Ordem e economia. Pensa com grande calma e calculadamente. Deve ter um livro de apontamentos intimos. Inteligencia clara. Simple; nos habitos mais intimamente orgulhoso. Fala pouco. Despreza as coisas inúteis. Sensualmente cerebral. Não discute. De quando em quando, sofre de ataques de trabalho.

CARDIAL DE GECHE.—Grande força de vontade. Caracter calmo. Pensa bem as coisas antes de tomar uma resolução. Exageradamente afável. Grande sensualidade. Boa memoria sem cultivo. Vaidade. Habilidade manual. Acelado. Deve ter as mãos bonitas.

CARDO.—Extraordinaria vaidade. Desiquilibrio nervoso. Agressividade. Amor á discussão. Vivacidade. Otimismo. Bom gosto. Sociavel.

Quer saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhada de um escudo para—A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 18, LISBOA

COMPTOIR
CAMILLE LAURENT
RUA ALVES CORREIA, 144
Oculos, lunetas e accessorios.
Pentes, travessas e bandoletes.
Bijouterias e novidades de Paris.
IMPORTAÇÃO DIRECTA
representante de 180 fabricas de todos os artigos de exportação franceses.
PEÇAM COLEÇÕES

OS HOMENS ELEGANTES
BARBEIAM-SE NO
GOLDEN PALACE

Qual é o jogador de foot-bal mais correto, cujas atitudes mais assombram pela elegancia, pela linheza, pela audacia?

Eleito:

Eleitor:

FOOT-BALL

UM GRANDE PASSO PARA A FRENTE

O I Portugal-Italia

E AS SUAS CONSEQUENCIAS

Está ainda bem no espirito e mais que no espirito, na alma popular, a vibração formidável que constituiu a primeira victoria internacional de Portugal.

País pequeno, novo no foot-ball, pobre de recursos financeiros, falho de cultura sportiva, sem preparação nem «idade» no grande «sport» Portugal vence e vencerá sempre que consiga dominar os seus excessos. O IV Portugal-Espanha fructificou. Os homens que vieram para o campo na quinta-feira traziam a consciencia das maiores responsabilidades.

As suas preparações e as suas ferias foram mais longas e mais perfeitas, o seu treino internacional maior, a sua confiança mais firme.

Ganham e ganham bem os portugueses. Pequenas deficiencias tiveram—como as tiveram os italianos tambem, o que não quer dizer, que o «match» do Lumiar não fosse, sob todos os pontos de vista, um espectáculo de grande classe desportiva digna de se passar em Wembley.

O relato do jogo está feito, pelos diários e pelos jornais da especialidade. Aqui cabem simples notas de comentario e reportagem. João Francisco que é já hoje uma gloria nacional do sport, no ataque, e Jorge Vieira, capitão de equipe, e Francisco Vieira estiveram sobremaneira activos, felizes, vibrantes sempre de entusiasmo.

«Tamanqueiro»—e não lhe tiramos o seu pitoresco «sobriquet», esteve um jogador de primeira forma, entusiasmado a assistencia com o seu jogo espectacular e oportuno.

Resumindo: o primeiro encontro Portugal-Italia, pelo facto da Italia ter uma colocação defenida nos «scores» mundiais, trouxe-nos uma bela situação de referencia.

Facilitou grandemente o encontro Portugal-França que não tem sido possível. Colocou Portugal na grande linha do foot-baal latino (em que apesar de tudo já estava).

Levantou o moral desportivo no país e trouxe a causa do sport muitos novos entusiasmos.

Bem hajam pois, os rapazes que compozeram o onze nacional!

Toldos e barracas

CONFECCÃO E REPARAÇÃO



O QUE HA DE MAIS PERFEITO

Fabrica de

João Ferreira Gomes, Lda

Telefone C. 3315

RUA VALE DE SANTO ANTONIO, 55
LISBOA

Notas á margem

A ORGANISAÇÃO DA PROVA

Os bilhetes «beras»

Temos em muita consideração a comissão organisadora do Portugal-Italia. O Sr. Dr. Salazar Carreira, illustre desportista é mesmo amigo deste jornal. Tudo nos leva a crer que apenas a um lapso foi devido o seguinte incidente, mas para que ele se não repita aqui o relatamos.

Dirigimo-nos á União Portuguesa de Foot-Ball requisitando os bilhetes que de direito pertenciam a este jornal. Já aqui, não comprehendemos bem como para uns jornais se vão levar os bilhetes e para outros é preciso lá ir pedi-los. Mas adiante.

Foi-nos fornecido o cartão de photographo e um de livre transito: o que pedimos.

Simplemente o livre transito era «bera», embora aos fosse entregue no escriptorio do sr. Raul Vieira, á R. da Prata. Era um «livre trasito» que não dava transito nenhum, um livre transito talvez para vendedores de jornais, não para jornalistas, que tem uma missão a cumprir.

Um pae

O pae de Raul de Figueiredo, assistiu ao desafio. Era um bom tipo de velhote, comunicativo e alegre. Num intervalo beijou muito o filho, abraçou-o com as lagrimas nos olhos, e dizia: Isto faz bem! Isto faz bem! E muita gente teve os olhos humidos ao presenciar na sua simplicidade a scena de ternura do bom algarvio.

Um pontapé

Um jogador suplente, cujo nome não citamos para o não envergonhar, porque um espectador lhe disse qual-quer piada, saltou um pequeno muro e deu-lhe um «shoot» na cara. Foi uma levandade e uma incorrecção impropria dum «sportsman» de categoria. Convinhamos em que a piada foi grosseira e despropositada, mas para isso lá está a policia para castigar o atrevido, sem que um jogador «internacional» perdesse a linheza e a compostura precisas.

O NOSSO CONCURSO DE FOOT-BALL

O nosso grande concurso de foot-ball continua atraindo inumeras atenções no meio desportivo. Sabido que o «Domingo Ilustrado» é um grande semanario sem perfilhações partidarias nem preferencias clubistas, esta eleição tem todo o valor por ser feita num campo neutral. Recortar o selo e votar, pois! Damos hoje alguns dos inumeros votantes de Francisco Vieira.

Votam em Francisco Vieira:

Alberto Barata
Filipe Marques
Augusto Simões
Caetano Simões
José Simões
Cosme Lopes
Fernando Franco
José Gonçalves
Moiés Fonseca
Mario Heitor Viegas
A. Nunes Correia

TIVOLI

O GRANDE CINEMA.
INSTALAÇÕES DE SU-
PERIOR CONFORTO.
OS GRANDES FILMS
MUNDIAIS RENOV-
ADOS CONSTAN-
TEMENTE.



FOZ

O GRANDE MUSIC-
HALL O ESPECTA-
CULO MAIS VI-
BRANTE, VARIADO
E MODERNO DE
LISBOA.

Cinemas, Teatros e circos

UM INQUERITO CURIOSO

A proposito das re- presentações de Mi- mi Aguglia

Qual é a melhor "Dama das Came-
lias", que se tem visto em Portugal?

Durante um intervalo das representações Mimi Aguglia, quando ainda palavravam no ar da Sala de S. Carlos os suspiros e as lágrimas da pobre "Gauthier", alguém se lembrou de fazer um rápido inquerito na plateia. Qual a "Dama das camélias" que melhor tem sido representada em Portugal?

Ahi vão, ao acaso dos logares da sala, as opiniões varias.

JOSÉ PARREIRA—o consuetado crítico de O Seculo, diz: Não tem discussão. Para mim é a Sarah Bernardt.

JORGE DE FARIA—o erudito comentador de O Diario de Lisboa, afirma: Quem mais me impressionou de todas foi a Vitaliani.

MATOS SEQUEIRA—um crítico imparcial e severo que pontifica em O Mundo. Tenho visto muitas, mas a melhor deve ser uma que ainda não vi...

FEUCIANO SANTOS—nosso querido camarada, brilhante humorista e secretario da A. C. T. T. A Dama das Camélias? E' contra os meus principios, mas entao prefiro a Sorel, por ser contemporanea da heroína...

BRITO ARANHA—juvenil e interessante crítico do "Diario de Noticias". De todas? Mas se eu tenho visto tão poucas...

LEITÃO DE BARROS—nosso director. Apesar de todo o mal que se disse, gostei muito

QUEM É O POETA JOÃO?

Do misterioso poeta João que ganhou o nosso concurso teatral recebemos a espirituosa carta-testamento que a seguir publicamos gostosamente. Os leitores, como nós apreciaram o espirito, bem português e bem gracioso desse curiosissimo annimo.

Lisboa, 16 de Junho de 1923.

Ex. Srs. Sres. Directores do "Domingo Illustrado".

E' o poeta João quem vos escreve. E esta carta pro-
prietaria uma frase da local litteraria. No vozeiro hippico nomen-
sacra do "Concurso Teatral". Dilecto V. Ex.ª, sobre
o nome, estado, profissão e morada do poeta João, que
esperavam não terem sido tão modestos que para sempre
se esvanece e oculta-se da apuração sobre o horrore
de poeta vencedor de tal concurso.

Ora porque o poeta João não sabe a que é convidado
e porque porque na tempestade de verbas chapas enrega-
das de se não deixar revelar tem a obrigação moral de
vos dar a razão da silêncio que toma.

Oh! esta carta.
Chorem que eu também chorei! O poeta João é um poeta
casado, com mulher e com filhos. O poeta João é um
poeta sem segredo! Uma daquelas segredos que desde o dia
em que lhe nasci com a filha, é herança da família
do "Primeiro Basilio", anda à procura dum motivo, dum
casualidade, dum caso para obstar a filha a pedir o di-
vino.

Ora V. Ex.ª não vê o que seria de desgosto para
a minha pobre mulher, a minha querida Sofia, e de tri-
stão sarcástico para esse modesto a que chamamos sorri-
dente: a minha querida sogra, se descobrisse, se visse
em letra redonda no jornal, que eu, Poeta de tal, em-
pregado-público, morador em Alcantara, andava a fazer
servico mais ou menos acidentado e pueril a Laura
Costa e as outras.

Sim, porque tanto uma como outra são leitoras do
"Domingo Illustrado". E ali, por sinal, quando vejo ao

noticia do prêmio, como eu instantaneamente me alegro
e logo se correm os olhos e confirmando logo mais
estudo, logo a minha mulher: "Sei perfeitamente. Isto não
é coisa que um marido veja deante de sua mulher."
Se não são coisas que se leiam... e que serão quando
se escreverem.

Se vocês que eu não posso desenvolver a misterio. E
que desgosto, Laura Costa! Que desgosto indelével! Fi-
cam os vossos olhos e os meus que tem um pai pre-
miado. Ficam os meus olhos impossibilitados de me
desenvolver um banquete de homenagem. Fica a Laura
Costa privada de me poder mostrar um bilhete postal
ilustrado a agradecer. E logo eu não sei sem poder rece-
ber o prêmio, que se calhar é qualquer coisa que me
convenha, como também bilhete de gastos a honra e o
providos de ter um poeta com modéstia plena.

Porém, seja tudo pelo amor da Família.
E lá que estão eu, ali vai a minha modesta litteraria
com as disposições da minha última vontade servir de
testamento.

Agradeço a V. Ex.ª as palavras de conforto, incon-
fusão e apressio com que me distinguiram. Agradeço mu-
lto ao jury, a quem não tinha entregue nenhuma carta de
recomendação, a honra que para sempre ficará guar-
da no meu peito. Peço desculpa ao publico de não dizer
quero sim. Peço mais a V. Ex.ª que ponham o premio
em exposição como memoria da Foz para se poder ver
a que era. E logo finalmente que, ao noite da honra-
gem a Laura Costa, lá se entreguem a ela em meu nome,
a ela que quer tudo e que o ganhou, humilhando tanto
ao "Primeiro Basilio" de Norberto Mesquita.

—Que não se que se mande,
O João, e que não tarde.

Poeta V. Ex.ª anda carta o que quiserem. E criam
no bilhete reconhecimento de

O POETA JOÃO

Maria Victoria

A peça de actualidade, de querida do publico, "Estu-
pias" com Laura Costa, a encantadora divette, em
maiores momentos novos e sempre repetidos.

O DOMINGO

ILUSTRADO

VERDE-DE EM TODAS AS TABACARIAS

Colheita de "Domingo Illustrado" No 23



CAPITULO I

MENINA E MOÇA

De casa da Amelia Pereira passei para
varias outras, andei a dias em casa
de muitas familias e assim consegui
aperfeiçoar-me na arte de esfregar
casas e lavar roupa.

A's vezes, um tal Joaquim Simões, soldado
de infantaria da guarda republicana, com quem
passeava aos domingos no jardim do Campo
Santana e que na casa onde eu servia, passava
por meu primo, levava-me para a geral do Co-
llecção onde achava muita graça aos palhaços e
almoçava de boca aberta, aquella mulher que
estava uma cobra viva dentro da garganta.

Lembra-me de que certa vez, o meu primo
me levou ao Teatro do Principe Real a ver um
drama que se chamava "Fidalgos e Toureiros".
O que eu chorei nessa noite apesar do mau
cheiro que estava, não se descreve! Fomos para
a geral e ao ver o toureiro espatado pelo
touro dizer coisas a namorada, chorei tanto,
tanto, que os porteiros tiveram que por uma
taboia para os espectadores passarem sem mo-
lharem os pés.

Fui tambem uma vez ao Teatro da Trindade
ver "O Barba Azul", e ahi pela primeira vez, sen-
ti que tinha nascido para ser uma grande artis-
ta!

Quando o "Barba Azul" cantava:

Sou o Barba Azul

Ólé

Ser casado é meu filio!

Senti um baque tão grande no coração que
não dormi toda a noite a pensar que era estrela.
Naquele tempo porém, ainda não estava em
moda as criadas de servir serem atrizes e por
isso quando no dia seguinte acendia o lume
para aquecer a agua para o banho da minha
patrão, as lágrimas cabiam-me as quatro e qua-
tro pela cara.

Ora uma creada que servia na mesma casa,
disse-me um dia, que isto de servir os outros
não deixava nada e que alguém lhe tinha falado
duma empresa mais decente, em casa duma
rapariga sua amiga em Coimbra. Convidou-me
para a acompanhar, e, logo eu disse que sim,

por ver na mudança uma forma de mudar de
vida.

Fomos as duas para Coimbra e ahi encon-
tamos a tal amiga que... (aqui peço licença ao
leitor para abrir uma lacuna. A historia das
pessoas célebres tem por vezes escuridões que
a luz da publicidade não pode iluminar. Este
periodo da minha vida é uma dessas escuri-
dões, mas isso não deve importar muito ao leitor
Tenho colegas que se encontram nas mesmas
circunstancias. Se alguma delas um dia se re-
solver a meter iluminação não me importo de
fazer o mesmo. Não direi que essa luz ao
nascer será para todos como o Sol, mas estou
certo que muita gente terá de pôr os olhos prelos.)

Estive dois anos em Coimbra e o meu officio
ahi... era ser tricana em companhia da minha
amiga.

Ao cabo d'esse tempo vim para Lisboa ser...
lisboeta e data de ahi a minha primeira impres-
são seria do teatro.

CAPITULO II

OS PRIMEIROS PASSOS

Com o meu novo modo de vida, as facilida-
des aumentaram consideravelmente. Não faltava
a uma peça e fui uma das que se apaixonaram
pelo Henrique Henrique Alves que a esse tempo
tinha cabelo.

La no Dona Maria todas as semanas vê o
Brasão, a Virginia, o Ferreira; ia ao Trindade
ver o Queiroz e ao Avenida vê a Dona Pal-

mira Bastos que na Pericote fazia um grande
sucesso. Sabia todas as musicas de cor e a voz
que possuía quando vendia hortaliça, voltou de
novo. Principiei a acalantar a esperança de um
dia entrar para o teatro, e certa vez que fui
apresentada na casa onde estava, ao então te-
nor Pedro Cabral, ele disse-me que me arran-
java um logar no teatro da Rua dos Condes.

Quasi que estolrei de contentamento! Ia vêr
enfim realizados os meus sonhos!

Representava-se então no "Rua dos Condes"
uma peça chamada o "Cão do Inglês" e Pe-
dro Cabral era o ensaiador. A seguir foi uma
revista "O Nicles" (se bem me recordo) e a
nova convite de Pedro Cabral, apresentei-me
no teatro.

Foi-me distribuido um papel de "dama da
corte" e o meu trabalho era pouco.

Não dizia nada, entrava de um lado com
mais uma porção de "damas" punha-me ao
fundo de lança na mão e depois saía.

Ganhava por este serviço seis vintens por
noite.

A primeira coisa que fiz logo que entrei para
o teatro, foi tirar o retrato. Só depois soube
que o que eu dizia actriz, não passava de uma
banal figurante!

(Continua)



J. Carlos S. Luiz Salão Foz Avenida Politeama E d e n J. Almeida T. Novo

Espectáculos da cam-
po Mimi Aguglia.

Grandes espectáculos do
Music-Hall, revista "Chic
lido". Análise de Isaura.

As maiores atrações de
Music-Hall.

Brevemente uma grande
companhia de declamação
dirigida por Alfredo Cortez.

Brevemente o Leão da
Estrela da Parceria, com
Cibry.

Admirável espectáculo.
A grande revista de An-
dres Bruns. "A cidade onde
a gente se aborrece".

A "Severa com Palmira,
Colossal exito.

"A verdade de cada um"
de Pirandello, com Gil Per-
reira.

UMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETA

JOÃO Chagas disse alguns dias antes de morrer: «Aos portugueses faltam creadas». Poucas verdades são tão oportunas, tão flagrantes e tão tristes. A vida doméstica, como a vida social, passa entre nós uma crise. Crise de governos — crise de «sopelras» — e não se julgue que a segunda é menos grave do que a primeira. A casa é o estado de cada um, e entre a falência dum e de outra, ninguém exaltaria em preferir a segunda.

Ora, a verdade é que as nossas creadas, se ficaram na cultura e na estética das antigas «Marias» chegadas da província, traduziram de tal forma em calão as reivindicações sociais e actualizaram tanto os vencimentos, que — meus amigos! — é difícil chegar-lhes ao «coefficiente» de maneira que as contente! E assim, essa barca do lar que depois da guerra tão difícil é de governar, tem hoje no seu inferno de todos os dias, um diabo que chelra a cebola — a sopelra.

A madrinha duma prima de meu cunhado tem uma costureira que é de Fornos de Algodres.

A minha mulher falou-lhe e a dita senhora importou directamente da terra — a «Maria».

A Maria chegou ás seis da manhã no comboio correio, entregou por um magala da terra ao revisor, no Entroncamento, como amostra sem valor — (tinha doze anos...), e fez-me perder a noite para a ir esperar. Maria vem chupada como um carapau, magra, tiznada, cor de batala. Traz uma ferida feia numa orelha, e no cabelo, empastado e duro como uma plasmaba, ha! crostas e herarquias de insectos varios numa

tranquilidade anti-difusiana. A sua bagagem é um sacco de palmo, um lenço, e meia brã. Maria vem servir e quere sessenta escudos mensais.

Na primeira semana Maria foi desencardida, rapada, posta de salmoura, desinfectada, e por fim encadernada com decencia em roupas novas, que nós lhe fornecemos.

No primeiro mez, Maria aprendeu a varrer uma casa, a ir á mercearia da esquina, a limpar o pó, a ir abrir a porta, e tomou o habito difficil de lavar os pés.

No começo do segundo mez, Maria partiu-nos uma jarra de estimação, queimou-se, foi á botica e berrou toda uma manhã.

Tendo entornado um finleiro sobre um «mapple» de veludo, minha mulher

verificou e concluiu que pertencia ao grupo das «desastradas». Mas como (tal como os estadistas!) a que vier é peor — voluntariamente nos oferecemos ao sacrificio divino.

Maria mudou de penteado e comprou um «travessa de pedras finas». E' o primeiro alarme da cidade. Ao regressar a casa a horas desconhecidas, encontré-a. Vinha da carvoaria com uma alcofa de bolas, e o marçano da tenda dizia-lhe a primeira graça. A Maria sorria, feliz de lhe merecer aquella grosseria sensual.

No domingo seguinte pediu para ir ao animalogralo com a «menina Ermezinda», creada do vizinho do 3.º andar. E foi. Ao almoço appareceu com papoleios e queimou-me os ovos estreados.

São passados trez mezes. Maria está

Dias depois a mãe escrevia-lhe assim:

Maria

Estima com receberes esta tincantes de prefeita saude mais em companhia da tua senhora eu mais o Luiz o Arnesto e a Zorsina vamos bem grasas a deus Maria diz a tua senhora ca senhora da Prufiria já laumentou o ordenado e ca tu estás uma mulher e mureses mais Maria ca tua senhora não quizer Maria procura casa que casas não faltam Maria sem mais desta que ca sina tua mãe

Maria

A rapariga ouviu ler a carta, e mordeu os beiços a fazer-se de novas. Quanto queres? Eu menos de cem saberá a senhora que não fico. A menina Ermezinda cá de cima está a ganhar 140 e a senhora bem vê...

Encontrei-a então de side-car, no Da-fundo, numa moto que trazia mais tres rapazes encavalados. Dias depois vejo-a sair dum club, com a sala por cima dos joelhos, e á noite, numa revista, surge-me imprevistamente a Maria, em odalisca, com a barriga á vela e toda em tules bastante orientais do Castelo Branco. Era uma mulher lançada.

Pintava a boca de encarnado, os olhos de azul e não tinha como outr'ora as unhas pintadas de preto.

Do pequeno bichinho de Fornos de Algodres nada resta na «cocolte» do Monumental do Parque Mayer, a não ser aquele dostume do «xim xenhor» e aquele mau habito de meter os pés para dentro.

A Maria cortou o cabelo, fuma bastante e até já uma rapariga franceza com quem tem andado lhe deu uma vez cocaina...



A Maria era assim quando chegou de Fornos de Algodres.

A MINHA CREADA
MARIA

A historia de muitas creadas Marias, onde passa, com pitoresco, a vida duma «sopelra» de Lisboa, com tudo que tem de alegre e de pungente. Uma pagina de flagrante verdade.

outra. Enformou. No seu peito outr'ora chato começam a desenvolver-se as primeiras graças da sua puberdade, e as suas curvas são mais ricas. Penteia-se de pastinha e cortou duas madeixas de cabelo á laia de borlas dos lados da cabeça. Lembra um cão de agua. Usa na mão esquerda um fantastico anel de massa cor de rosa e pedras verdes, que parece feito de sabonete. Trouxe-lh'o o marçano da tenda, do Senhor da Serra. Pediu augmento de ordenado e sai, domingo sim domingo não. Minha mulher deu pela falta dumas meias de seda, e não disse nada. Maria responde alto, e o impedido dum capitão da guarda republicana que mora defronte, derrete-se todo quando ela passa. Maria é feliz.

Fomos para fóra uns dias e Maria foi á terra.

A' volta vinha mais queimada e trouxe de presente um cesto com dois queijos azedos e uma duzia de maçãs verdes das que lá deitam aos porcos. Comemos por cerimonia e demos-lhe uma gorgeia.

Minha mulher escreveu á mãe, dizendo-lhe que não podia dar tanto. Fez-lhe notar que era uma casa seria e que era perigoso na idade da rapariga mandá-la ao acaso para o primeiro anuncio que apparecesse. Da terra nem responderam, e a Maria, despediu-se num sabado, porque veio uma mulher da terra que a levou para uma «casa conhecida».

Ficámos de novo sem creada.

Passou-se um ano. Num domingo, á saída da feira de Agosto vi a Maria, em cabelo, sombrinha no braço, mais mulher, com outra companheira e dois soldados.

Mascavam tremço e desceram a Avenida, rebolando-se todos, ao som da musica no coreto.

A Maria ia triunfal, e lançou-me o bogalho do olho brilhante, e eu pude perceber que entravam no «Chantecler» em ruidosa pagodeira.

Mais seis mezes apenas e a Maria é ainda outra.

Só hoje o «Diario de Noticias» me deu, logo de manhã, esta desconsolidadora noticia:

GATUNAS DE FORASTEIROS

Num hotel para pernoitar á Rua dos Alamos, foi ha dias presa uma rapariga de vida facil, de nome Maria da Piedade, natural de Fornos de Algodres e muito conhecida na vida alegre dos clubs de Lisboa, por, de combinação com a conhecida gatuna Micas Saloia, ali ter atraído um individuo do Ribatejo, que se foi queixar á policia, de ter ficado sem objectos de ouro no valor de alguns milhares de escudos. A Micas e a Maria da Piedade são hoje remetidas para julgo...

Cadastrada, conhecida já da policia, a «Maria de Fornos», gatuna de forasteiros, amante dum bombista, ladra e reincidente, relalhada a cara com um «beijo de amor», uma ruga precoce a envelhecer-lhe os olhos nas noites lugubres do Aljube — eis o fim desta minha creada Maria — eis o fim das nossas creadas Marias!



Sabe ler?

SE NÃO SABE APRENDA
PARA
LÊR A

a novela do Domingo

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA

—DÁ-ME licença que me sente á sua meza?

—Pois não! Tome qualquer coisa fresca!

—Sim! Só se for um "pipermim" com Agua Castelo! Faz tanto calor! Estou cansada! A dança dá cabo de mim! Você não dança, já reparei!

—Abomino essa coisa! Os outros dão-me tanta vontade de rir, que não quero que também se rião de mim!

—Já tenho reparado que você é triste!

—Para me distrair! Em compensação você é alegre!

—Eu! As aparências iludem! — e começou a mexer com a colher, o licor verde já diluído na agua mineral que levantava bolhinhas — Cada um sabe de si!

—Perdão, mas você distrae-se, dança, ri, graça! Tem concerteza um rapaz de quem gosta...

—Eu! Não tenho ninguém!

—Bem sei! E' o côsumel!

—Juro-lhe que não! E se venho para aqui, acredite, não é para me distrair! Reparei n'um rapaz de cabelo lustroso, boca marcada e tez morena que, junto de uma coluna, me olhava com insistencia. Apontei-lh'o.

—E' aquele o seu rapaz?

—Não! Já lhe disse que não tenho ninguém!

—Está a olhar tanto para nós!

—E' porque é parvo!

—Este ano anda por ahí muito d'isso! Mas dizta que não vinha cá para se distrair...

—E é verdade! Talvez julgue que gosto d'esta vida de Clubs? Pois enganar-se! Se cá venho é... comprehende que não se vive do ar!

—E é feliz?

—Feliz! — e a rapariga suspirou — Os homens não sabem muitas vezes quanto sofremos! Feliz! A minha felicidade seria ter a minha casa, o meu lar!

—Então porque não lem?

—Sei lá! — e perdeu o olhar nos pares que ondulavam morbidamente, ao compasso de um tango morno, doentio, — Se o senhor soubesse! Se o senhor soubesse!

E os olhos embaciaram-se-lhe de lágrimas. Fez-me pena aquella rapariga de cabelos curtos, boca muito vinhada de tinta, sobrancelhas rapadas em risco, cheirando a febre e pó d'armazém Colada! As unhas eram cuidadas mas o vestido tinha aquella cor exquísita do muito uso. Trazia brinços falsos e, sobre a pele do pescoço, luzia um colar de perolas ócas, imitação desgraçada de joia cara.

O rapaz que eu ha pouco notára, conversava agora perto de nós, com uma D. Tereza, uma simpática fregueza do «Club» que uzava os cabelos pintados de loiro. E, enquanto o Oliveira

gemia no violino o tango fatalista, puz-me a observar o rapaz que tinha despertado a minha atenção e que, de quando em quando, me olhava de soslaio. Era um homem banal, banalissimo. Olhar apagado por aquella vida estúpida de noites perdidas. Num dos dedos luzia-lhe um brilhante esplendido, que ele de quando em quando afagava, n'um gesto de delicia.

A rapariga chamou-me a atenção.

—Vá aquella pequena que anda a dançar com o Trigoso?

—Sei lá quem é o Trigoso!

—Aquella de chapéu vermelho! E' a Roaette! Para ella é que a vida é feliz!

—E para si?

—Para mim! Se o senhor soubesse!

—Mas diga-me! Tenha confiança! Conte!

—Para quê? E depois, eu gostava tanto de ter um amigo! Ainda hontem a Rita me viu chorar!

—Mas porque sofre? Isto aqui é alegre! E todas as noites aparece um rapaz amavel!

—Ah! Sim! Amavel! Conheço-os

Estou aqui até de manhã sempre na esperança de arranjar dinheiro! A's vezes penso em matar-me, acabar com esta vida de inferno! Ainda alguns homens são delicados, mas outros! Muitas vezes, a cabirem de bebados, agarram-se a mim e eu, porque preciso, porque não tenho ninguém, lá tenho que os suportar! Sentir-lhes a pele repelente, deixar que os seus braços me aperiem fingir que os beijo, suportar-lhes o hálito horrendo! — e a rapariga tinha lágrimas na voz — E depois d'esse sacrificio, que me espera? O meu quarto abandonado, onde nada é meu, onde tudo é alugado, onde uma gota de agua, me é vendida. Meter a chave á porta e sentir o barulho da fechadura a bater dentro da alma, olhar em volta e só ver solidão, abandono! Ai! E' horrivel! Horrivel! — e uma lágrima seca, raspanle, tomou-lhe a garganta. Levou o lenço aos labios, olhou, respirou fundo com tristeza e disse — Triste vida a minha! Triste vida!

Nas suas palavras havia sinceridade, desesperança e muita amargura.

—Se não fosse precisar de dinheiro — disse — já me tinha ido deitar! Simto-me tão mal! Tenho uns arrepios de frio e precisava tanto de descansar!

—Mostre-me a sua bolsa! — disse-lhe.

—Para quê? E' velha! Não tem nada! — e abrindo-a — cartões, as chaves de casa, esta mascote que me deu a Elvira...

Eu tinha tirado da algibeira uma nota de cincoenta mil reis. Dobrei-a na algibeira e meti-lh'a na bolsa, dizendo:

—Desculpe! Assim já poderá ir para casa mais cedo!

—Oh! Muito obrigado! — disse a rapariga comovidamente — Muito obrigado!

—E vae já para casa?

—Vou! Vou já!

—Então adeus!

—Volta amanhã?

—Não! Não posso! Mas vá já para casa, sim! Você está doente!

—Vou chamar a Fernandinha que ela mora lá para os meus lados, na Rua da Palma! Muito obrigado!

O 'Papillon' do
'Bristol-Club'

«Papillon» do Bristol uma pagina terna e sentimental da vida mundana dos clubs elegantes de Lisboa, onde passam figuras conhecidas. Interessa-lo-ha pelo pitoresco e pela verdade do entrecho.

bem! Riem-se de nós. O senhor sabe lá! A's vezes estamos aqui a noite toda, sempre a dançar, a rir, mas no entanto, cá dentro temos tudo escuro! Depois isto, mala e eu...

—E' doente?

—Fui hontem ao medico! Disse-me que se não fosse já para fóra, que não respondia por mim! Ainda hoje de manhã dei tanto sangue pela boca!

Senti um arrepio. A rapariga tinha umas olheiras profundas, negras de meter medo e, ao tocar-lhe nas mãos, senti-lhe um suor frio, desagradavel.

Sob o vermelho dos labios adivinhava-se uma febre escaldante, perpetua. Tive pena.

—E porque não vai?

—O senhor fala bem! E onde tenho eu dinheiro?

—Mas se não pode ir para fóra, porque não se deita cedo? Evite cansaços, descanse mais um pouco!

—Deitar cedo! Você não sabe que preciso de vir aqui sempre, porque não... não tenho que comer no dia seguinte? Olhe hoje, por exemplo! Se eu me podesse ir deitar! Mas quê!? Amanhã tenho que pagar a pensão e não tenho cinco reis! Você fala bem

—Vá para casa — disse-lhe — Trate de si! Olhe pela sua saúde!

—Como!? Preciso de ficar! Tenho de pagar amanhã a pensão!...

E ficou-se tristemente a olhar os pares que agora redopiavam rapidos, na rajada n'um «fox-trot» barulhento.

O rapaz do anel de brilhante, dançava agora com uma das muitas que ali vão, alegre e contente, levando quasi no ar uma rapariguinha franzina.

—Ora diga-me — disse á rapariga que falava comigo e que agora estava olhando o copo de licor verde, n'um grande ar de dezalemento — E' muito que tem de pagar na pensão?

—São cincoenta mil reis! —

—Ora! Isso depressa arranja! Mas porque não procura alguém que a ajude?

—Para quê? Alem d'isso os homens hoje só nos querem para nos explorar! E eu felizmente, até hoje... ainda não desci tanto!

Aquella rapariga compungia-me. Na sua amargura, na sua revolta, havia qualquer coisa de nobre que me sensibilizava. — Pobre flor de pecado — pensei — De onde terá cahido que tão mal empregada és nesta vida!

A Avenida aquella hora era triste. Das arvores vinha um perfume a verde que fazia bem. E eu, passeava e pensava enquanto tragedia intima, ha por esses corações, tão alheia da nossa, mas muitas vezes mais cruel e impiedosa. Pobre pequena! Tão só, tão abandonada! E parecia ter tão boa alma!

Reparei que não tinha cigarros. Aquella hora está tudo fechado!

—Mau! Lá tenho que voltar ao «Bristol»! Se ella ainda lá está, é capaz de julgar que vou ver se sahiu! Ora! Contar-lhe-hei a verdade! — e dirigi-me para o «Club», porque sem cigarros, era-me impossivel ir para casa. Trepei



Já tenho reparado que você é triste...

até ao segundo andar em busca do «groom».

—E então?

—Ora! Conte-lhe a historia do costume!

—E ele?

—Deu-me cincoenta mil reis! Pega lá!

Afastei o reposteiro que encobria a porta a que eu estava encostado, recebendo os cigarros.

«Ela», a que me dissera que estava doente, estendia-lhe a nota que eu metiera na bolsa e ele, o do anel de brilhante, guardou-a, com um sorriso esperto, na algibeira...



Xadrês

A correspondência sobre esta secção pôde ser dirigida
a Pereira Machado, Oremão Literário, Rua Ivens, n.º 37

PROBLEMA N.º 22

Por E. Perber (França)
Problema (5)



Branças (12)

As brancas jogam e dão mate em três lances.

Solução do Problema n.º 20

DST	DUC	P-C
1. R x P	2. R	3. mate
1. R x R	2. P x R ou R	3. mate
1. R x D	2. R x P ou R	3. mate

(CONTINUAÇÃO)

Os princípios adoptados hoje para compor os problemas e julgar do seu valor pertencem à segunda metade do século 19.

Na idade média não se apreciava senão os problemas de posição, passados, singulares e de soluções longas e complicadas. E' sobretudo pela reunião de muitas lances que se caracteriza o problema moderno e depois de 1913 graças ao Grand Companion Chess Problem Club (América) os dois lances sofreram uma tal transformação que se tornou indispensável o conhecimento de um vocabulário técnico especial para bem os compreender, apreciar e analisar.



Decifrações de palavras-palavras:

Charadas em verso: Insuperadamente.
Charadas em prosa: Registre-Compuseram.

ENIGMA

En tenho muitas frações
Por esse mundo dispersos.
Todos vão pr'a onde eu vou
Mas por caminhos diversos.

Comem-se segues caudais
Certa raga de viventes.
Soltos vão, e indaga
Vão longos por segredos.

REI DO ORO

CHARADAS EM FRASE

A expressão apenas o torna falador - 3 - 1.

BAETA

Na floresta e no jardim Zoológico existe uma cabanação - 3 - 7.

MILÉNA

INDICAÇÕES ÚTEIS

Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser enviada ao seu director e enviada a esta redacção.
Se se pretender enigmas e charadas em verso, charadas em prosa, longas e curtas, estas bem desenhadas em papel fino e limpo de China.

Os originaes, quer sejam ou não publicados, não se restituem.
E' preferível a QUADRO DE HONRA e quem envia todas as decifrações correctas, entregues até cinco dias após a publicação dos respectivos números.

Palavras cruzadas

(Continuação da pagina 2)

DECIFRAÇÕES:

Horizontalmente: — 1-11-3-Amelia-7-as-9-crê-12-ara-13-as-14-rupla-16-in-18-boc-20-arma-21-paz-23-cita-26-Saul-28-rã-29-Agamenon-30-pulante-31-aós-33-ôpa-34-40-37-aia-39-mat-42-areca-45-pai-46-dã-47-ela-48-af-49-rei-50-apupa-53-46-54-cri-55-enc-56-gi-57-or-59-ab-60-não-61-orara-62-ora-64-iro-66-aos-67-na-68-os-69-ris-70-ano-71-cimos-72-te-73-Alemanha-78-astro-83-pura-84-m-85-D. C.-87-ali-89-oi-91-ao-93-acaecer-96-mã-97-era-98-Susi-99-arma-100-rio.

Verticalmente: — 1-lã-2-ira-4-mã-5-és-6-arcano-7-apalpar-8-sir-10-rê-11-4aa-13-Amalia-16-lareia-17-vim-19-oso-22-las-23-casa-24-te-25-am-27-os-32-gosa-35-rez-36-Patagonia-38-Zéfiro-39-serena-40-alemão-41-laicos-43-crú-44-suarã-45-pastor-46-de-48-ar-51-piram-52-porosa-54-China-58-casa-59-als-63-rato-65-pola-71-chia-74-lua-75-Eros-79-mã-77-nã-79-sais-80-ter-83-ri-82-vai-85-dat-86-cem-88-lão-90-ir-92-as-94-cã-95-cl-96-mi.

CINEMAS

OS FILMS DA SEMANA

Lorna Doone (Ódio de morte)—Maurício Fournier, o grande cineasta a quem devemos esse grande film «a lenda dos Navios Perdidos», tomou a sua conta realizar a bela lenda histórica lugubra «Lorna Doone» narrativa cheia de poético encanto e de vehemência a que o grande realizador prestou toda a sua competência provando mais uma vez os seus grandes talentos. Madge Bellamy, entre outras vedetas, mostra-nos todo o seu talento e a sua fotogenia.

A Tormenta—Um film português que já se pode ver sem grandes contracções do epigastro. Fotografia muito boa, encenação suficientemente mas antiquada, argumento sopeiral e mal «decupado» e um desempenho que podia ser peor atendendo à inexperiência de todos. Maria Clementina, deslocada, deve porém ter a seu «emploi» na cinegrafia.

O Desejo de Vencer—Uma boa comédia com o actor irlandez Pat O' Malley, um verdadeiro «az».

Relicario do Toareiro—Um film espanhol como outro qualquer, com uma publicidade esparta baseado-se na colhida de «Algabeño» por um novillo o que é um acto de valor inútil à beleza estetica do film, que é absolutamente deficiente. De um mau gosto absolutamente «olimico» a bailarina a repetir no palco os superfluos baizados do film.

Kean—A mais fraca produção de Monspou kino mas contudo um bom film. Na sua lenda, adivinha-se a má ideia de seguir a representação teatral da obra. Está ali o seu maior defeito. Fotografias, decore e guarda roupa, esplendidos. Nicolas Koline, muito bem como sempre.

Os Pithagoras—Parece impossível que se exhiba no Tivoli, um tal mostrengo. E' ridículo.

Plastigrama—Uns novos «Anagiles» proprios de qualquer espectáculo ambulante de provincia.

As Polo Norte—Bom documentario mas muito parado, muito sobre fotos fixas.

Dama Munozeca—Os cinematografistas de Aubert, trabalham com os mesmos processos dos encenadores do «Film d'Art» quando eram «stars» Albert Lambert, Jaqueline, Oud etc. Teatro mau, mal transportado ao écran. Lixo ostentação, verdade historica.

E mais não digo, porque mais não vi.

ÉCRAN

QUER CONHECER ALGUMA
COISA DE ESTILOS DE ARTE?

LEIA OS ELEMENTOS DE
HISTORIA DA ARTE
DE LEITÃO DE BARROS

4.ª edição á venda.

PAGINA FEMININA

Carta de Paris

AS «TOILETTES» DE JUNHO

JUNHO, mez das rosas, traz-nos frescos, deliciosos vestidos: crêpes estampados, «voiles» transparentes, matos «foulards» e, sobretudo, quer sejam em algodão ou em seda, uma infinita variedade de «houlees», de arabescos, de desenhos, que parecem dar leveza ao tecido. Vê-se, nas mais diversas formas, do ferrugem ao purpura, do beige ao açafrão, um esplendor de cores alegres que farão maravilha ao sol. O branco, d'uma graça e d'uma modicidade invencíveis, nem por isso faz menos furor: quer seja usado lizo, em «tioseda», em «prismecia», em «novéda», quer, pelo contrario, sirva de fundo a motivos flores ou geometricos.

Com estes vestidos ligeiros, o chapéu pequeno parecerá um contra-senso—o que, de resto, não lhe faria mal. Parece, todavia, que se esforçam por dar-lhe grande voga, senão ao chapéu muito grande, um pouco desconcertante com os penteados actuaes, ao menos aos chapéus com abas largas, em palha de Bengalia, ficam fiadamente bem.

O papel de palha terá sido, esta estação, particularmente efemero, e o feltro nunca conheceu tal successo. Talvez que ele se preste melhor ainda com este genero pseudo-masculino, a essa simplicidade um pouco afectada, cujo estilo é, por vezes sem razão, muito elogiado.

Nas corridas tomou a vên-se, e não sem prazer, sobre os vestidos estivaes, a «écharpe» d'avestruz, cujos panos flutuam nas costas, e o «colar» terminado por dois panos plissados em crêpe de China, atados em «écharpe» aderente. Combina-se assaz habilmente tambem, com os vestidos de «foulard» ou de crêpe estampado, «conjuntos para dois usos», que as senhoras praticas apreciaram.

Um casaco directo, forrado com crêpe de china ou «foulard», do qual se fará igualmente o vestido, compõe com este um «trez-peças». Bastará, em seguida, fazer, na fazenda escolhida para o casaco, uma pequena sala simples, para obter um effeito de «tailleur». Estas trez peças de vestuario, bem comprehendidas, permittem, pois, obter dois conjuntos muito distintos.

MULHERES POLICIAS

Miss Maud West dá abundantemente razão ao seu compatriota, o inglex Macready, quando este afirma que as mulheres poderiam empregar-se muito utilmente na policia secreta. Desde ha anos que esta mulher, de boa familia e naturalmente distinta, occupa uma situação importante na policia londrina e acha o seu emprego emocionante.

Creio, disse elle recentemente, que muitas mulheres são admiravelmente dotadas para o trabalho de policia secreta e, se quizessem seguir esta carreira, prestariam grandes serviços ao seu palz. Em certo sentido, parecem mais proprias de que os homens para este genero de actividade. Nas coisas subitas, as mulhiere ultrapassam os homens e, quando se trata de observar, o olhar feminino é muito melhor perscrutador do que o masculino.

E' preciso confessar, no entanto, que os distalares não são o forte das descendentes de Eva; poderla supor-se isso á primeira vista: mas não é assim.

O vestua rio masculino desperta menos attenção do que o feminino. Um homem pode metter um barrete ou um chapéu mole na algibeira e por uma transformação habil evitar que o reconheçam em certas circumstancias. Pode ainda postar-se a um canto duma rua sem alirar a attenção de alguém. Uma mulher despertará a curiosidade, ver-se-ha sem duvida observada.

Mas ao contrario, transformar-se-he facilmente, ficando no seu dominio; arranjará cem personalidades diversas sem o menor custo; de mulher elegante transformar-se-he em crenda de quarto, cinco minutos depois apresentarse-ha como irmã de caridade.

Isto, em verdade, é um dom d'actriz; mas muitas mulheres o possuem.

As questões de «chantage» são as que Miss West tem mais prazer em desfiar. Coisa curiosa: ella assegura que os criminosos em taes casos são quasi lão interessantes como as victimas; a maior parte das vezes estas deixam

desejar no ponto de vista moral e os outros são geralmente levados ao crime pela necessidade.

OS ALIMENTOS EM JUNHO

Junho não é precisamente um mez para «gourmets». A Natureza mostra-se n'este mez particularmente parcimoniosa: as galinhas e as demais aves são magras, a carne de boi tem pouco suco. A Natureza, em sua sabedoria, sabe o que faz: ella deseja que nós comamos com juizo.

A' porta do verão tudo nos inclina para um alimento apdo e não demasiado abundante, do qual seja excluido um regime exageradamente carnívoro. E' preferivel o peixe á carne. Todavia, os ovos constituem um alimento de primeira ordem, facil de preparar. E' actualmente já são um pouco mais baratos.

Daremos hoje indicações sobre «Ovos no prato»: estes ovos devem chegar á mesa ainda muito quentes e a manteiga em que eles cozeram deve estar ainda a ferver. Não se deve deital-os na vasilha onde lão-de cozer senão quando a manteiga, ao aquecer, torna um tom escuro. Recomendamos que nunca partam os ovos directamente no prato, mas, mais á vontade, sobre um prato chato, do qual não haverá mais nada a fazer do que deital-os deslizando manteiga no momento de os cozer.

Aconselho igualmente, para que eles cozam por igual, por de cima e por debaixo, metel-os no forno, para os retirar de lá logo que á superficie forme espelho. Não se deita sal nos «ovos no prato» senão depois de cozidos, no servil-os.

CONSELHO UTIL

Com os excessivos calores do estio, é he quele que as creanças e as senhoras mudas se «assem», como vulgarmente se diz. Para evitar e tambem para quando as «assaduras» surgem e tanto incomodam, é muito útil o uso intimo do «Talco perfumado Marya». Este produto é finissimo e preparado com as melhores materias primas e nos mesmos maquinismos que os talcos americanos do mesmo genero, tão procurados e tão rãos actualmente. Vende-se na «Perfumaria da Moda», Rua do Carmo, 5 e 7.

CELEME

TAUROMAQUIA

Realisa-se hoje pelas 5 horas uma corrida extraordinaria em que toma parte o notavel espada Algabeño com o seguinte programa:

- 1.º—José Casimiro.
- 2.º—Bandarilheiros
- 3.º—Algabeño a pé
- 4.º—Algabeño a pé e a cavallo

INTERVALO

- 5.º—José Casimiro
- 6.º—Algabeño a pé
- 7.º—Algabeño a pé e a cavallo

Este programa pode ser alterado por qualquer motivo imprevisto.

**Encerados
E
Capas
Barracas
E
Toldos**

UNICA CASA
QUE RIVALISA

Fabrica de

JOÃO FERREIRA GOMES, L.^{da}

Telefone C. 3315

RUA VALE DE SANTO ANTONIO, 55

LISBOA



leitor tem ouvido falar no Bocage, aquele boêmio do século passado, poeta refilão, que levou a vida a fazer sonetos primorosos e a pregar partidas aos frades e às salotas dos burros?

Pois é desse mesmo que se trata, esse do «Café das Parras» e do «Nicola», de que reza a crônica que, saindo uma noite, loupou um mascarado que lhe apontou uma pistola aos peitos, perguntando-lhe quem era, donde vinha e para onde ia, ao que Bocage replicou:

*Sou o poeta Bocage
Venho do Café Nicola
E vou já p'rd outro mundo
Se me dispara a pistola!*

resposta que lhe valeu o poder seguir em paz para os braços da Oertrúria ou de outra qualquer das por que andava a miude embebedado e a quem dedicava sonetos.

Manuel Maria Barbosa du Bocage, como diz a estatua que á sua memoria ergiu a cidade de Setúbal, foi no tempo, um dos primeiros poetas latinos, improvisador distintissimo, sonetista de primeira plana, cabendo-lhe a honra de marcar a verdadeira forma do soneto. Estudante da Academia de Marinha, andou pelas Indias cavalcando bondes, tornando por fim á Patria onde, de mistura com fidalgos arruaceiros, ladea da força de Agostinho de Macedo e freguiss baratas, levou uma vida de verdadeira boentia, ora dormindo ao relento com a barriga a zenir de lume, ora indo aos palacios dos nobres, mal posto e porcalhão, com as farripas apando-lhe as orelhas e as fivelas dos sapatos cobertas de lama, a satirizar em quadras modelares, o sinalzinho duma sêcla ou o narigão vermelho de qualquer corregedor.

Rebelde e orgulhoso Bocage jamais, se domou á vida burguesa que Nicolau Tolentino buscou para não morrer de

ONDE PARAM OS OSSOS DE BOCAGE?

Como tinha talento e não perdoava ridiculos, Bocage, o Elmano Sadino da Arcadia, teve inimigos, officiais do mesmo officio, que a miude castigava.

*Dizem que o Caldas glutão
Em Bocage ferra o dente...*

e se não fôsse a protecção quasi piedosa dum tal D. Pedro, filho de casa rica, que lhe achava piada nos ditos e o metia á bulha com os moscas e fradinhos, passando-lhe para a mão o estoque dos acomelimentos noturnos, Bocage, um dos primeiros poetas da península, émulo de Quevedo y Villegas e de Bocácio, teria talvez acabado os dias em qualquer enxerga de hospital, esquecido e abandonado e, quem sabe? ele, que podia ter sido o Camões do século em que viveu, e que lá pelas terras distantes da India, visitou a gruta onde tantas horas passou o autor dos *Luziadas*, talvez sómente encontrasse a alvura dum lençol para embrulhar os ossos, prestes a enterrar.

Não o quiz, porém, a sua estreia que, dizia ter-se apagado quando ainda menino e, por uma tarde, passou a melhor vida, na sua casa da Travessa de André Valente, entre as lagrimas queridas duma irmã e a tristeza dezolada de alguns amigos, fazendo a sua confissão de crente no celebre soneto proferido no derradeiro suspiro:

*Já Bocage não sou, d'cova escura
Meu corpo vai baixo, desfeito ao vento!*

E lá o levaram para o pequeno cemiterio das Mercês, ali quasi á porta, junto ao convento dos Cartanos, modestamente, com o Agostinho de Macedo a resmungar latim e os amigos chorando-lhe a morte.

Tempos andados, os cemiterios municipais vieram acabar com os enterramentos em sagrado e, um belo dia, o cemiterio foi vendido a quem mais deu, ou melhor empenho teve.

Levantaram-se predios, fizeram-se arruamentos mais alinhados e, entre os varios novos moradores, veio um tal Sebastião, sujeito gordo e louro, tido por um bom cavaqueador e que se popularizou entre o vulgo, pelo «Sebastião do Pendão».

Nascera o apôdo do homenzinho levar todos os anos o estandarte da procissão do Senhor dos Passos da Graça, nas belas tardes do «burriê cozido» e do «tremoço salão», em que o senhor bispo marchava de custodia erguida sob o pálio dourado de oito varas, com grande cerimonia de tropa e capas vermelhas.

O Sebastião alugou, pois, certa parte do terreno onde fôra o cemiterio, e ali montou officina de pintura de carruagens, falada na época como especiaza digna de prosápias illustres.

Com a boa fama de cavaqueador alegre, reunia o Sebastião no escritorio da officina uns tantos amigalhões, que para ali iam falar de eleições e cosco-

vilhices pacatas e, quando algum novo visitante apparecia, o «Sebastião do Pendão», dando á coisa um certo ar de notabilidade, levava-o a um canto da casa e dizia:

— Você sabe quem está enterrado aqui, por baixo dos nossos pés? O Bocage! Aquele que uma vez...

E aqui seguia uma anedota picante, com piscadelas de olho e geral galhofa dos ouvintes, que tinham o Bocage como um patusco de primeira, para largar uma piada nas bochechas do maior farsista.

Mestre Sebastião tinha uma certa basófia na prenda tumular que lhe coubera em sorte, e assim, era para ele grande vaidade vêr os amigos olhar a pedra lisa do sepulcro do poeta, com um certo respeito e admiração.

Ora um belo dia, o Sebastião, inau grado o frete possante do estandarte do saimento morreu como qualquer mortal, parece que estourado por congestão violenta e com ele a officina acabou, tralando os herdeiros de passar a coisa a patacos.

Trespasou-se a casa, com o tumulto, passado histórico e mais tazões, por uns tantos mil réis, e o novo proprietario montou então uma vasta carpintaria, que ainda em nossos dias existe.

Ou porque o negocio fôsse rendoso



e se tornasse preciso ampliar a officina ou por qualquer outra razão, lembrou-se o novo inquilino de tentar um subterraneo para maior alargamento das instalações e, daí, começou-se escavando o pavimento, sem se olhar a responsabilidades archeologicas nem a respeito pelos mortos.

Iam as carroças carregar o entulho extraído e muito admirados ficavam os condutores de, á mistura com calhaus e tábuas pódres, apparecerem craneos brancos como cera, alguns com restos de cabelos manchando-lhes as nuças e mostrando os dentes descarnados, na eterna gargalhada das caveiras.

E tudo lá ia pela travessa das Mercês aos solavancos, deixando cair de quando em quando tibias e humeros que, antes de serem atirados para a podridão das sargentas, andavam em mãos de garotos, que os batiam em grande algazarra, como troféus de selvagens canibais, numa estultice sinistra de dança macabra, enquanto os

carroceiros, praguejando com as sub-rodas e com os machos, iam despejar toda aquela amalgama, nas obras do Aterro, ali para Santos, com o apoio das autoridades e a indiferença das Academias.

E os restos desse que foi um dos maiores poetas do seu século, e um dos melhores de quantos sonetistas têm apparecido em Portugal, para lá foram atirados tambem, de mistura com calça e cacos de garrafa, no indiferentismo ignobil das gentes, servindo de entulho, como coisa sem valor e corrupta, que é mister deitar fóra!

Onde estão os ossos de Bocage?

No Aterro, calcados sobre o salbro dos arruamentos, servindo de piso a carroças de carvão e suportando montes de lixo!

Pobre Manuel Maria! De que le serviu pedir á hora da morte:

*..... Que o meu tormento
Leve me torne sempre a terra dura!*

HENRIQUE ROLDÃO

Jogo das Damas

Solução do problema n.º 21

	Brancas	Pretas
1	1-0	4-29
2	0-3	20-25
3	20-24	35-4 (x) (b)
4	1-0	4-29
5	0-10	20-4
6	23-30 (x)	4-29
7	10-13	26-10
8	12-20	21-22
9	20-28	22-17
10	25-4	17-13
11	10-13	

Ganha.

(a)

3		23-30
4	1-0	20-4
5	0-10	4-29
6	23-30	20-4
7	10-13	21-22
8	12-20	1-10
9	10-12	20-15
10	12-23-13	

Ganha.

(b)

3		20-10
4	1-0	20-21
5	23-30	21-3
6	20-21	

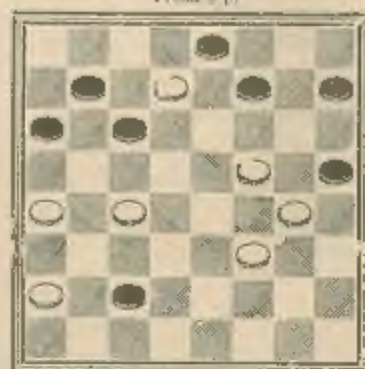
Ganha.

(c)

6	23-26	21-22
7	10-13	1-10
8	19-12 etc.	

PROBLEMA N.º 22

Pretas 6 p.



Brancas 7 p.

As brancas jogam e ganham. Suficiente-se que as casas tracejadas são as brancas.

Resolveram o problema n.º 21 os srs. Antonio Nêde Junior, Amur Santos, José Brandão, Leopoldo Sacramento (Alvares), Siqueira da Silveira, um aprendiz (Fa-Mil), Outro aprendiz (Fox do Ouro), que nos enviou o problema hoje publicado.

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Ilustrado», secção do Jogo das Damas. Dirige a secção o sr. João Eloy Nunes Cardoso.



lume, e antes jantando quartos de mar-
mãda no oiteiro de Odivelas, a troco
de melodia duzia de glosas ou manducan-
do pápas de milho, aquelas do celebre
improvisio.

*Pra que viva a cozinheira
Que tão boas pápas fez...*

levar o corpo aos baldões, fazendo
anedota e caricaturando tipos, até que
um dia foi malhar com os ossos na ca-
da, á ordem do Santo Officio, que o
tendeu como hereje por causa dumas
decimas em que se falava de *Liberda-*
de.



Actualidades gráficas

CINEMA



BUSTER KEATON (Pamplinas), o genial actor fleumático que, rivalizando directamente com Charlot, interpreta as novas super-produções da "Metro", exclusivas de J. Castelo Lopes — Lisboa.

CINEMA



MIA MAY, a excelente actriz alemã, protagonista do film de escândalo "Lavinia Morland" a estreiar em breve entre nós.

NOS TEATROS



Conceição Silva, um dos empresários de espírito mais moderno e culto que dirige os novos espectáculos do Eden e orientará a futura exploração do Trindade.

NOS JORNAIS



AMELIA DE GUIMARÃES VILAR, ilustre poetisa portuense, auctora do "Meu Rozário", "Beijos Sadios" e outras obras, e hoje directora do brilhante jornal feminino "Mulheres do Norte".

UMA GRANDE ESTRELA DE MUSIC-HALL



AMALIA DE ISAURA, a celebre e notabilíssima artista que acaba de obter em Paris os maiores triunfos, e que a empresa do Teatro de S. Luiz contractou para alguns espectáculos. Trata-se duma artista de fama mundial, rival de Raquel Meller e de La Goya, e que é famosa pelas suas canções cómicas.

"ALGABENO" HOJE NO CAMPO PEQUENO



O formidável espada que hoje toureia no Campo Pequeno, num dos seus "posses" colossais.

FESTAS ARTISTICAS



DR. JULIO DANTAS, notavel academico e homem de letras, presidente da direcção da nova Sociedade de escriptores e compositores teatraes que acaba de fundar-se.



SANTOS CARVALHO, que amanhã realiza no Teatro Maria Victoria a sua festa artistica com a celebre revista "Raptan".

PUBLICIDADE

GRANDE RESTAURANT,
— DO —
Solar Alegria
ABERTO TODA A NOITE
SERVIÇO ESMERADO
56, Praça da Alegria, 56
LISBOA

DR. ANTONIO DE MENEZES
Ex-assistente do Instituto para crianças aleijadas
em Berlim-Dahlem

ORTHOPEDIA

Rachitismo—Tuberculose dos ossos
e articulações — Deformidades e
paralysias em crianças e adultos
AS 3 HORAS

AVENIDA DA LIBERDADE, 121, 1.º — LISBOA
TELEF. N. 908

**FOTOGRAVURA
NACIONAL L.**



Rua da Rosa, 273
LISBOA
TEL-NORTE-3538

MOBILIAS MAPLES

CARPETTES AOS
MELHORES PREÇOS!
DO MELHOR FABRICO!

ARMAZENS OLALIO

36, RUA DA ATALAIA, 40
LISBOA

FABRICA DE MALAS, ARTIGOS DE VIAGEM
E CORREARIA, DE
Joaquim Pereira Monteiro
11, PRAÇA JOSÉ FONTANA, 11-A
45, AVENIDA CASAL RIBEIRO, 47
Nesta casa fabricam-se toda a qualidade
de malas, carteiras e bolsas para senhora.
Visitem os meus estabelecimentos
TELEFONE NORTE 5347



Loteria

Santo Antonio

Em 19 de Junho
Premio maior

1:800.000\$00

Bilhetes a 500\$00 e quadragésimos
a 12\$50. Cautelas a 9\$00, 6\$00 e
3\$00. Pelo correio mais \$80.

Pedidos a

CAMPIÃO & C.ª

RUA DO AMPARO, 116
LISBOA

Coelho Duarte, L.ª

CASA ESPECIALISTA
EM
LUNETAS, OCULOS, BINOCULOS
E LORGNONS
Rua da Prata, 138 e 140
LISBOA



O
A B C ZINHO
É O UNICO JOR-
NAL DAS CREEN-
ÇAS PORTUQUE-
SAS.

OS APARELHOS FOTOGRÁFICOS

"CONTESSA NETTEL"

CONTINUAM A BATER O RECORD
DA PERFEIÇÃO.

GARCEZ, L.ª

Rua Garrett, 88

TRABALHOS PARA AMADORES

O DOMINGO
ILUSTRADO

Aberta agências em toda a parte onde os não haja

BREVEMENTE A

A Novela do DOMINGO

O melhor vi-
nho de meza
é o COLARES
BURJACAS

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE:—LISBOA, RUA DO COMERCIO
AGENCIA:—LISBOA, CAES DO SODRE

CAPITAL SOCIAL
880. 48.000.000\$00

CAPITAL REALIZADO
880. 24.000.000\$00

R E S E R V A S
880. 34.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE:—Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-
telo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Fátima, Faro, Figueira da
Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Ollhão, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto,
Regoa, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Traz-os-
Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL:—S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda,
Bissau, Bolama, Kinshasa (Congo Belga), S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Re-
dondo, Lobito, Benguela, Vila Rica, Porto, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL:—Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane
Moçambique e Ibo.

INDIA:—Nova Glória, Mormugão, Bombaim (Índia Inglesa).

CHINA:—Macau.

TIMOR:—Dili.

FILIAIS NO BRASIL:—Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.
FILIAIS NA EUROPA:—LONDRES 9 Bishopsgate E—PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS:—New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES
ESTRANGEIROS

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUESES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑHA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52x20 - SEMESTRE, 26x10
ESTRANGEIRO
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

NÃO FAZ CAMPANHAS ~ PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA ~ NÃO TEM POLITICA



Uma das colossais defezas do "Chiquinho"!

O famoso "az" nacional Francisco Vieira, que o povo, com ternura, trata pelo "Chiquinho" teve brilhantes defezas no encontro Portugal-Italia. Este documento, o mais sensacional do grande jogo de 5.ª feira, mostra-o um lance difficilimo e arrojado com um jogador italiano. — (Giliché Raul Reis, expressamente feito para "O Domingo ilustrado.")